

UMOWA NR

zawarta w dniu r. w Chorzowie, zwana dalej „Umową”, pomiędzy:

Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie” z siedzibą przy ul. Parkowej 25, 41-500 Chorzów, posiadającym NIP: 6272377905 oraz REGON: 000278623, wpisanym do rejestru instytucji kultury, dla których organizatorem jest Województwo Śląskie, pod numerem RIK-M/14/99,

reprezentowanym przez: Paulinę Cius-Górską – Dyrektor,

przy kontrasygnacie: Katarzyny Piętki - Głównej Księgowej,

a

...

zwanym w dalszej części Umowy „Wykonawcą”,

zwanymi w dalszej części Umowy „Stroną” lub „Stronami” w zależności od kontekstu.

o następującej treści:

§ 1.

1. Przedmiotem Umowy jest stworzenie przez Wykonawcę na rzecz Zamawiającego wskazanych w Umowie autorskich projektów narzędzi edukacyjnych zwiększających dostępność w ramach zadania „Skansen na wynos”, w oparciu o zbiory zlokalizowane w Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny” z siedzibą przy ul. Parkowej 25 w Chorzowie (dalej jako „Skansen”) w środowisku 3D (dalej jako „Projekt” lub „Projekty”) oraz wydrukowania zaprojektowanych obiektów w technologii 3D (dalej jako „Obiekt” lub „Obiekty”) do wykorzystywania przez Zamawiającego w ramach prowadzonej działalności, tj. w szczególności w zakresie:

- a) spacerów tematycznych, w tym dla osób ze szczególnymi potrzebami;
- b) warsztatów stacjonarnych w siedzibie Zamawiającego oraz w innych miejscach;
- c) wypożyczania Obiektów podmiotom trzecim;
- d) udostępniania Projektów Obiektów do samodzielnego wydruku za pośrednictwem Sieci Internet;

oraz przeniesienie praw autorskich do utworów w zakresie przewidzianym w Umowie.

2. W ramach wykonania Umowy Wykonawca zobowiązuje się do autorskiego:

a) **stworzenia Projektu składanej planszy – mapy Skansenu oraz jej wydruk w technologii 3D, co obejmuje w szczególności:**

- i. stworzenie Projektu i wydruku Obiektu, tj. trójwymiarowej planszy o powierzchni po rozłożeniu nie mniejszej niż 1 metr kwadratowy i nie większej niż 2,25 metra kwadratowego, w postaci mapy uwzględniającej topografię oraz budynki i obiekty małej

architektury znajdujące się na terenie ekspozycji Skansenu, z uwzględnieniem możliwości umieszczania na mapie Obiektów, o których mowa lit. c powyżej,

- ii. wykonanie planszy metodą obróbki ze skrawaniem w płycie epoksydowej,
- iii. uwzględnienie potrzeb osób niewidomych w zakresie rozmiarów i stopnia uproszczenia planszy (w szczególności wybrane rozwiązanie powinno gwarantować czytelność);

b) stworzenia Projektu plansz w formacie A4 oraz ich wydruk w technologii 3D, co obejmuje w szczególności:

- i. stworzenie 24 Projektów, zawierających różne wzory i elementy Skansenu – ustalony w oparciu o następujące zakresy tematyczne: wzornictwo ludowe, sposoby budowania, elementy wyposażenia gospodarstwa, fauna, flora,
- ii. zaprojektowanie graficznie kolorowej podstawy plansz (dla każdej planszy osobno) oraz elementów dotykowych odwzorowujących grafikę, pozwalających na poznanie obrazka również poprzez dotyk (technologia SLA, materiał wysokoprzezroczysty),
- iii. wydruk 24 sztuk Obiektów, o których mowa w ppkt. 1, tj. plansz (po 1 sztuce każdego wzoru) oraz kolorowych podstaw plansz, a także scalenie ze sobą plansz z podstawami,
- iv. uwzględnienie potrzeb osób niewidomych w zakresie rozmiarów i stopnia uproszczenia planszy (w szczególności wybrane rozwiązanie powinno gwarantować czytelność);

c) stworzenia Projektu budynków i obiektów małej architektury wraz z tabliczkami informacyjnymi zlokalizowanych w Skansenie oraz jego topografii, a także ich wydruku w technologii 3D, co obejmuje w szczególności:

- i. stworzenie Projektu wskazanych przez Zamawiającego budynków i obiektów małej architektury oraz topografii Skansenu w środowisku CAD w sposób zapewniający umożliwienie wydruku 3D całego Projektu jak i poszczególnych budynków i/lub obiektów małej architektury osobno, (nie mniej niż 80 i nie więcej niż 100 Projektów budynków i obiektów małej architektury),
- ii. wydruk Obiektów stworzonych na podstawie Projektu, o którym mowa w ppkt. powyżej w technologii 3D (w technologii SLS) Projektu budynków i obiektów małej architektury nadających się do umieszczania w wyznaczonych miejscach na planszy – mapie Skansenu (o której mowa w lit. a powyżej),
- iii. stworzenie i wydruk nie mniej niż 6 i nie więcej niż 15 tabliczek informacyjnych wraz z zawarciem informacji wskazanych przez Zamawiającego na tabliczkach przetłumaczonych i wykonanych przez Wykonawcę w alfabecie Braille'a nadających się do umieszczania w wyznaczonych miejscach na planszy – mapie Skansenu (o której mowa w lit. a powyżej),

- iv. uwzględnienie, że rozmiary budynków powinny być kompatybilne z rozmiarami planszy – mapy Skansenu (o której mowa w lit. a powyżej) oraz - mieścić się do jednego opakowania zabezpieczającego, o którym mowa w lit. e ppkt. I poniżej,
 - v. w razie konieczności uproszczenia budynków, należy to zrobić za zgodą i w zakresie ustalonym z Zamawiającym, w sposób pozwalający co najmniej odczytać jego kształt poprzez dotyk, rozmiary i stopień uproszczenia powinien uwzględniać potrzeby osób niewidomych, wybrane rozwiązanie powinno gwarantować czytelność;
- d) **tworzenia Projektu 3 budynków zlokalizowanych w Skansenie wskazanych przez Zamawiającego w postaci klocków umożliwiających poznanie dawnej architektury wiejskiej oraz ich wydruk w technologii 3D, co obejmuje w szczególności:**
- i. stworzenie Projektu 3 budynków zawierających również ich wnętrza,
 - ii. wydruk Obiektów stworzonych na podstawie Projektów, o których mowa w pkt. powyżej w technologii 3D (SLS) w formie składanych klocków (każdy budynek ma być jednym zestawem klocków możliwych do złożenia przez dzieci; każdy z zestawów ma mieć inny poziom trudności),
 - iii. uwzględnienie, że wymiary klocków gwarantować mają czytelność całej konstrukcji budynku – rozpiętość obiektów powinna się mieścić pomiędzy 15 a 25 cm po złożeniu;
- e) **wykonanie obudowy zabezpieczającej na konkretne materiały edukacyjne, których zaprojektowanie i wydruk w technologii 3D stanowi przedmiot niniejszej Umowy, co obejmuje w szczególności:**
- i. obudowę na:
 - 1) składaną planszę – mapę oraz wydruki w technologii 3D Obiektów, o których mowa w lit. c ppkt. I powyżej wraz z dodatkowym miejscem na drewniane elementy niestanowiące przedmiotu zamówienia (o którym mowa lit. a i c),
 - 2) każdy z trzech zestawów klocków (klocki opisane w punkcie d),
 - ii. wykonanie każdej obudowy z laminatu - biokompozytu,
 - iii. zapewnienie funkcji ochronnej obudowy, która ma zabezpieczać materiały na czas transportu.

§ 2.

1. W celu realizacji przedmiotu Umowy Zamawiający przekazuje Wykonawcy następujące materiały: wykaz budynków i obiektów małej architektury, dostęp do mapy terenu, listę budynków, które zostaną odwzorowane w postaci klocków, szczegółowy opis tematyki 24 plansz wraz ze wskazówkami dotyczącymi estetyki. W razie konieczności uzyskania innych materiałów, Wykonawca zobowiązuje się do ich uzyskania na własny koszt i ryzyko.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę w terminie od dnia zawarcia Umowy do 13 grudnia 2024 roku.

§ 3.

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę z najwyższą dokładnością i starannością, uwzględniając jej profesjonalny i autorski charakter.
2. Wykonawca zobowiązany jest do osobistego wykonania kluczowych elementów Umowy wskazanych w zapytaniu ofertowym stanowiącym załącznik do Umowy.
3. W przypadku powierzenia realizacji Umowy w zakresie innym niż wskazany w ustępie poprzedzającym, Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działania i zaniechania podwykonawcy realizującego w jego imieniu Umowę.
4. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić uwagi Zamawiającego dotyczące sposobu porządkowania zbioru.
5. Osoby do kontaktów w zakresie realizacji przedmiotu zamówienia:
 - a. ze strony Zamawiającego:

Anna Anzorge-Potrzebowska, tel. 32 241 07 81 wew. 211.
 - b. ze strony Wykonawcy: ...

§ 4.

1. Z tytułu wykonania Umowy oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych do Projektów oraz Obiektów, Wykonawcy przysługuje łączne wynagrodzenie brutto w wysokości ..., w tym należny podatek od towarów i usług VAT.
2. Wynagrodzenie Wykonawcy płatne w dwóch transzach: 70% łącznego wynagrodzenia brutto płatne w terminie 14 dni od daty podpisania umowy i 30% łącznego wynagrodzenia brutto płatnych po prawidłowym wykonaniu Umowy, w terminie 14 dni od daty doręczenia umowy, na rachunek bankowy Wykonawcy: ...
3. Podstawę wystawienia faktury stanowi podpisany przez obie strony protokół, w którym stwierdza się prawidłowe wykonanie zadania określonego w danym etapie, o którym mowa w § 2 ust. 2.
4. Wynagrodzenie Wykonawcy nie ulega podwyższeniu w przypadku zmiany stawki podatku VAT.
5. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
6. Wszelkie koszty związane z wykonaniem Umowy zawierają się w wynagrodzeniu, o którym mowa w ust. 1 powyżej i ponosi je wyłącznie Wykonawca. Zamawiający nie jest zobowiązany do ich zwrotu tytułem kosztów Wykonawcy na potrzeby i w związku z realizacją przedmiotu Umowy.

§ 5

AKCEPTACJA / ODBIORY

1. Wykonawca zobowiązuje się do uzyskania akceptacji ze strony Agencji każdego z Projektów stanowiących realizację przez niego przedmiotu Umowy. W celu uzyskania akceptacji Wykonawca każdorazowo przesyłać będzie wszelkie materiały do akceptacji na adres mailowy osoby kontaktowej po stronie Zamawiającego.
2. W razie zastrzeżeń do przesłanego Projektu Zamawiający prześle je Wykonawcy niezwłocznie, który dokona wskazanych przez Zamawiającego poprawek niezwłocznie, w czasie umożliwiającym prawidłowe wykonanie całości przedmiotu Umowy w terminie z niej wynikającym.
3. Wykonawca zobowiązuje się do przekazywania do odbioru przez Zamawiającego wszelkich wydruków stanowiących realizację przedmiotu Umowy, przy czym Strony zgodnie ustalają dokonywanie częściowych odbiorów. Zakres danego odbioru ustalany będzie na bieżąco w toku bieżącej komunikacji stron. W celu uzyskania odbioru danej partii wydruków Wykonawca każdorazowo dostarczał będzie do Zamawiającego na własny koszt i ryzyko wydruki objęte odbiorem do siedziby Zamawiającego. Czas dokonywania odbioru nie wpływa na termin realizacji Umowy.
4. W razie zastrzeżeń do przesłanego Projektu Zamawiający przekaze je Wykonawcy niezwłocznie, który dokona wskazanych przez Zamawiającego poprawek niezwłocznie, w czasie umożliwiającym prawidłowe wykonanie całości przedmiotu Umowy w terminie z niej wynikającym

§ 6.

1. Zamawiający zezwala Wykonawcy na korzystanie z przekazanych mu informacji (w szczególności dokumentów, grafik, zdjęć) wyłącznie w celu prawidłowej realizacji przedmiotu Umowy. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że nie będzie korzystał z przekazanych mu informacji w zakresie innym niż wynikający z Umowy.
2. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że w chwili przekazania przygotowanych przez Wykonawcę Zamawiającemu utworów w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych stworzonych przez Wykonawcę, a w szczególności w postaci Projektów i Obiektów (dalej także jako „Utwór” lub „Utwory”):
 - a. posiada on do każdego z nich wszelkie prawa własności intelektualnej lub prawa pokrewne, prawa własności przemysłowej, prawa do wizerunku, a wykonanie przez niego przedmiotu Umowy nie jest obciążone ani nie narusza jakichkolwiek praw osób trzecich (w szczególności autorskich praw majątkowych lub osobistych), oraz ich dóbr osobistych;
 - b. prawa do każdego Utworu nie stanowią przedmiotu jakichkolwiek postępowań prawnych, w tym sądowych, administracyjnych lub egzekucyjnych;
 - c. nie ma jakichkolwiek przeszkód prawnych i faktycznych do ich przeniesienia zgód/zezwoleń w zakresie wynikającym z Umowy;
 - d. korzystanie lub rozporządzenie przez Zamawiającego w zakresie określonym w Umowie nie naruszy prawa, praw osób trzecich ani chronionej tajemnicy;

- e. nie wykonał, nie wykonuje ani nie będzie wykonywał jakichkolwiek działań mogących spowodować ograniczenia Zamawiającego w korzystaniu lub rozporządzaniu prawami lub zezwoleniami przeniesionymi lub udzielonymi w zakresie opisanym w Umowie.
3. Wykonawca, z chwilą przekazania Zamawiającemu jakiegokolwiek Utworu w ramach realizacji przedmiotu Umowy, w ramach wynagrodzenia opisanego w § 4, przenosi bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na rzecz Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do każdego z Utworów powstałych w ramach realizacji przedmiotu Umowy, na polach eksploatacji wskazanych w art. 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a także na następujących polach eksploatacji:
- a. utrwalanie i zwielokrotnianie każdego z Utworów i jego części w postaci egzemplarzy wszelkimi i technikami znanymi w dniu zawarcia umowy w szczególności drukarskimi, reprograficznymi, zapisu magnetycznego, optycznego i cyfrowego na dowolnych nośnikach;
 - b. utrwalanie i zwielokrotnianie każdego z Utworów w postaci cyfrowej w szczególności w ramach systemów teleinformatycznych, bez jednoczesnego tworzenia nośnika;
 - c. wprowadzanie utworu do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, w kraju i zagranicą,
 - d. rozpowszechnianie każdego z Utworów poprzez jego publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym także w ramach telewizji i radia internetowego, przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w tym w sieci Internet, sieciach telefonii mobilnej i innych sieciach komunikacji elektronicznej oraz rozpowszechnianie i przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej,
 - e. zastrzeżenie każdego z Utworów jako przedmiot prawa własności przemysłowej zgodnie z procedurami polskimi, unijnymi lub międzynarodowymi,
 - f. korzystanie z każdego z Utworów poprzez włączanie ich do innych utworów, w tym w ramach utworu audiowizualnego;
 - g. wykorzystywanie Obiektów w bieżącej działalności Muzeum w dowolnym czasie i miejscu;
 - h. udostępnianie osobom trzecim Obiektów w dowolnym czasie i miejscu;
 - i. udostępnianie Projektów osobom trzecim w dowolnym czasie i miejscu w celu osobistego wydruku i wykorzystania na tej podstawie powstałych w oparciu o pobrany Projekt obiekty.
4. Na uzasadnione żądanie Zamawiającego, Wykonawca zobowiązuje się niezwłocznie, bez dodatkowych opłat, do zapewnienia, sporządzenia i przekazania Zamawiającemu wszelkich informacji oraz oświadczeń woli umożliwiających należytą ochronę przeniesionych lub udzielonych im praw.

5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do każdego z Utworów obejmuje również prawo do wykonywania oraz zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych przez Zamawiającego.
6. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego w każdym z Utworów stanowiącym przedmiot Umowy koniecznych zmian, przeróbek i adaptacji, tłumaczenia, a także łączenia z innymi utworami.
7. Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie na każdym odrębnym polu eksploatacji z jakiegokolwiek Utworu będącego realizacją przedmiotu Umowy, w zakresie w jakim przeniósł on na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe na podstawie Umowy.
8. Wykonawcy wyraża zgodę na anonimową publikację każdego z Utworów stanowiących przedmiot niniejszej Umowy, a także na oznaczanie Materiałów nazwą lub oznaczeniem Zamawiającego.

§ 7.

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od Umowy, gdy:
 - a. Wykonawca nie rozpoczął realizacji przedmiotu Umowy bez uzasadnionych przyczyn lub przerwał realizację i nie kontynuuje jej pomimo wezwania Zamawiającego złożonego na piśmie;
 - b. Wykonawca nie rozpatrzy reklamacji złożonej przez Zamawiającego na piśmie, wówczas Zamawiający może odstąpić od Umowy z winy Wykonawcy;
 - c. odstąpienie od Umowy wymaga formy dokumentowej i powinno zostać złożone w terminie 21 dni od daty powzięcia przez Zamawiającego informacji o okolicznościach uzasadniających odstąpienie.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - a. za odstąpienie przez Zamawiającego od Umowy w całości lub w części, z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Wykonawca, w wysokości 30% łącznego wynagrodzenia brutto Wykonawcy;
 - b. za każdy dzień zwłoki Wykonawcy, w wysokości 0,1% łącznego wynagrodzenia brutto Wykonawcy, ale nie więcej niż 30 % tego wynagrodzenia.
3. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania uzupełniającego, jeżeli wysokość szkody przewyższy wysokość zastrzeżonej kary umownej.
4. Wykonawca nie może bez wcześniejszego uzyskania pisemnego zezwolenia Zamawiającego, przelać lub przekazać w całości lub w części innym osobom jakichkolwiek swych obowiązków lub uprawnień wynikających z niniejszej Umowy.

§ 8.

1. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy prawa polskiego, w tym w szczególności Kodeksu cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

2. Ewentualne kwestie sporne wynikłe w trakcie realizacji niniejszej Umowy Strony rozstrzygać będą polubownie. W przypadku niedojścia do porozumienia spory rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
3. Integralną częścią niniejszej Umowy są wszystkie załączniki.
4. W przypadku kierowania drugiej stronie Umowy oświadczeń drogą inną niż przesyłka polecona, obowiązują następujące adresy oraz numery:
 - a. Wykonawca: e-mail: ...;
 - b. Zamawiający: e-mail: anzorge-potrzebowska@muzeumgpe-chorzow.pl.
5. Wykonawca nie może dokonać zbycia praw i obowiązków wynikających z Umowy lub jedynie cesji wierzytelności bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
6. Umowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA: