

Zapytania Wykonawcy z dnia 1.03.2023 wraz z odpowiedziami Zamawiającego

Zapytania Wykonawcy:

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe pn. **Digitalizacja zbiorów prof. A. Dygacza, etap III: wynagrodzenie za przygotowanie obiektów do udostępnienia** Wykonawca zwraca się z następującymi pytaniami:

1. Czy zadania będące przedmiotem zapytania ofertowego mogą być wykonywane w całości zdalnie?
2. Co kryje się pod wyrażeniem "korygowanie incypitów pieśni"? Czy incipyty są już przygotowane i należy jedynie zweryfikować ich poprawność z nagraniem?
3. W jaki sposób powinno przebiegać "korygowanie rejestracji audio"?
4. Czy są Państwo w stanie oszacować przybliżony czasowy nakład pracy niezbędny do opracowania całego zbioru lub poszczególnych obiektów?
5. Jakiego rodzaju umowa zostanie zawarta z wyłonionym wykonawcą w przypadku, gdy będzie to osoba fizyczna - umowa zlecenie czy umowa o dzieło? Ma to wpływ na wynagrodzenie.
6. W jaki sposób powinno przebiegać korygowanie metadanych, o których piszą Państwo w zapytaniu ofertowym? Czy metadane są już uzupełnione i należy je sprawdzić oraz ewentualnie poprawić? Jeśli tak, co jest źródłem pozyskiwania metadanych - tylko archiwalia ze zbioru prof. Dygacza czy także inne materiały?

Odpowiedzi Zamawiającego:

1. Nie, przedmiot zamówienia będzie realizowany w formie:
 - stacjonarnej, przez 4 godziny tygodniowo (praca stacjonarna możliwa w godzinach pracy Muzeum, tj. 7:30 - 15:30 w dniach roboczych),
 - zdalnej, praca w dowolnych godzinach.
2. - Tak, wszystkie incipyty są już przygotowane (w postaci pliku w programie Excel), a przedmiotem zamówienia jest weryfikacja poprawności tych danych z zapisami



umieszczonymi na dokumentach zeskanowanych (maszynopis, rękopis) ze zbiorów Adolfa Dygacza.

3. Jest to wyłącznie korekta metadanych zapisanych w programie Excel. Jedna z kolumn w pliku Excel to data zapisu pieśni lub data rejestracji audio. Do sprawdzenia poprawności tej daty potrzeba wyłącznie skanu z zapisem. Nie jest konieczne ingerowanie w rejestrację audio.

4. Niestety ze względu na nietypową specyfikę zbioru oraz brak danych na temat tempa pracy przyszłego pracownika nie jesteśmy w stanie oszacować przybliżonego czasowego nakładu pracy niezbędnego do opracowania całego zbioru lub jego poszczególnych elementów. Przyjęliśmy jednak następujące terminy i uważamy je za realne do wykonania:

- etap I - od 10 marca do 31 maja 2023 roku - przygotowanie 5500 obiektów do udostępnienia,
- etap II - od 1 czerwca do 31 lipca 2023 roku - przygotowanie 4821 obiektów do udostępnienia,
- etap III - od 1 sierpnia do 30 września 2023 roku - przygotowanie 4821 obiektów do udostępnienia,
- etap IV - od 1 października do 17 grudnia 2023 roku - przygotowanie 5500 obiektów do udostępnienia.

5. umowa o dzieło.

6. - Korygowanie metadanych oparte jest na analizie dostępnych w MGPE archiwaliów. Ponadto, wszystkie metadane są już dostępne w plikach Excel którymi dysponuje MGPE w Chorzowie. Zapytanie ofertowe obejmuje również kompletowanie zeskanowanych plików w gotowe zestawy plików (grupy tematyczne) według następującego klucza w obrębie jednej grupy: zapis nutowy pieśni, zapis tekstowy, dopasowywanie podobnych wariantów względem tekstu i melodii.