UMOWA

zawarta dnia ……. w Chorzowie, pomiędzy:

Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie” z siedzibą przy ul. Parkowej 25, 41-500 Chorzów, posiadającym NIP: 627 23 77 905 oraz REGON: 000278623, wpisanym do rejestru instytucji kultury, dla których organizatorem jest Województwo Śląskie, pod numerem RIK-M/14/99,

reprezentowanym przez: **Paulinę Cius-Górską** – Dyrektora,

przy kontrasygnacie Katarzyny Piętki - Główna Księgowa,

zwanym dalej **Muzeum,**

a

…,

zwanym dalej **Wykonawcą,**

zwanymi dalej łącznie **Stronami** osobno **Stroną,**

o następującej treści:

§ 1

1. Muzeum zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się wykonać konserwację pędni stalowej o numerze inwentarza GPE-3849/e, zwanego dalej także Pędnią.
2. Szczegóły techniczne oraz zakres prac stanowią załącznik nr 1 do niniejszej Umowy, Wykonawca potwierdza, że zapoznał się z tymi dokumentami i nie wnosi uwag ani zastrzeżeń.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę zgodnie z jej treścią, wskazówkami Muzeum oraz powszechnie obowiązującymi przepisami, a w szczególności przepisami Ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz aktów wykonawczych wydanych na jej podstawie.
4. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę **w terminie nie później niż do 27 listopada 2026 roku**. Do terminu realizacji Umowy wlicza się procedura odbiorowa.
5. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę, doświadczenie niezbędne do należytego wykonania Umowy.
6. Wykonawca zapewni we własnym zakresie i na własny koszt urządzenia, materiały oraz inne przedmioty niezbędne do należytego wykonania Umowy.
7. Strony zobowiązują się do wzajemnego, niezwłocznego udzielania informacji oraz przekazywania dokumentów niezbędnych do należytego wykonania Umowy.

§ 2

1. Efektem przeprowadzonych prac będzie konserwacja pędni, o numerze inwentarza GPE-3849/e.
2. W ramach wykonania umowy Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
   a. czyszczenia strumieniowo-ściernego do Sa3;
   b. malowania podkładem epoksydowym wysokocynkowym;
   c. malowania międzywarstwowo podkładem epoksydowym;
   d. malowania nawierzchniowego poliuretanem koloru czarnego mat;
   e. spawania uszkodzonych elementów żeliwnych koła pasowego (brak tych elementów), dopuszcza się zamiennie wykonanie stalowej opaski wraz z nitowaniem;
   f. sporządzenia i przekazania Muzeum dokumentacji konserwatorskiej Pędni, obejmującej w szczególności:
      i. opis i analizę stanu Pędni przed podjęciem prac wraz z określeniem przyczyn uszkodzeń i zniszczeń,
      ii. dokumentację fotograficzną Pędni przed rozpoczęciem prac,
      iii. wykaz czynności i zabiegów konserwatorskich z podaniem metod, materiałów i technik tj. program konserwatorski,
      iv. opis, dokumentację fotograficzną i rysunku dokumentujące poszczególne etapy prac konserwatorskich z uwzględnieniem zastosowanych metod, materiałów oraz technik,
      v. dokumentację fotograficzną Pędni po zakończeniu prac,
      vi. zalecenia określające sposoby i metody sprawowania opieki nad Pędnią;
   g. przeniesienia na rzecz Muzeum wszelkich autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w związku z realizacją przedmiotu Umowy, którym mowa w § 2 ust. 2 lit. c Umowy na zasadach określonych w § 6. Umowy.

§ 3

1. Przekazanie Wykonawcy Pędni oraz jego odbiór nastąpi na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego sporządzonego w siedzibie Muzeum.
2. Wykonawca uwzględniając treść § 1 ust. 3 Umowy zawiadomi Zamawiającego o gotowości do dokonania odbioru kompletnych prac będących przedmiotem niniejszej Umowy.

3. Zamawiający zobowiązuje się do wyznaczenia terminu odbioru prac, który przypadał będzie nie później niż w terminie 14 dni od daty zgłoszenia gotowości przez Wykonawcę.
4. Jeżeli w toku czynności odbiorowych okaże się, że zrealizowany przedmiot Umowy ma wady uniemożliwiające korzystanie z Pędni w sposób zgodny z jego przeznaczeniem, Zamawiający może obniżyć wynagrodzenie Wykonawcy, odstąpić od umowy lub wyznaczyć Wykonawcy termin do ich usunięcia, jeżeli pomimo wykrytych wad, Zamawiający może korzystać z Mlewnika zgodnie z jego przeznaczeniem, Zamawiający wyznaczy Wykonawcy termin na usunięcie wad lub obniży wynagrodzenie Wykonawcy.
5. Wykonawca zobowiązuje się odebrać i dostarczyć Pędnię do i z miejsca, w którym będzie przeprowadzał naprawę na własny koszt i ryzyko. W celu uniknięcia wątpliwości – od momentu przekazania Wykonawcy Pędni jest on w pełni odpowiedzialny (na zasadzie ryzyka) za jego bezpieczne i należyte przetransportowanie do miejsca realizacji prac i oraz przechowanie przez cały okres posiadania Pędni przez Wykonawcę.

§ 4

1. Wykonawca udziela Muzeum 24 miesięcznej gwarancji jakości na wykonaną konserwację Pędni liczoną od daty odbioru danego zabytku, po wykonaniu przez Wykonawcę przedmiotu Umowy.
2. Do gwarancji stosuje się odpowiednio przepisy o gwarancji przy sprzedaży w rozumieniu Kodeksu cywilnego.
3. W ramach gwarancji Wykonawca zobowiązuje się usunąć wady niezwłocznie, ale nie później niż w terminie 10 dni od daty otrzymania zawiadomienia.

§ 5

Wynagrodzenie Wykonawcy z tytułu wykonania Umowy ma charakter ryczałtowy i wynosi … zł (słownie: … złotych i …/100 groszy) złotych brutto. Wypłata wynagrodzenia nastąpi w terminie 30 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionego i doręczonego dokumentu księgowego i stwierdzenia przez Zamawiającego terminowego i prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy, w wysokości uwzględniającej potrącenia należności publicznoprawnych (o ile dotyczy), na rachunek bankowy wskazany na właściwym dokumencie księgowym. Wystawienie właściwego dokumentu księgowego nie może nastąpić wcześniej niż po dokonaniu odbioru przedmiotu Umowy przez Zamawiającego.

§ 6

1. Na mocy niniejszej Umowy, w ramach wynagrodzenia określonego w § 5, Wykonawca przenosi na Muzeum, bez żadnych ograniczeń terytorialnych lub czasowych, wszelkie autorskich prawa majątkowe do utworów powstałych w związku z realizacją przez Wykonawcę przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 2 ust. 2 lit. c Umowy, na

wszystkich polach eksploatacji określonych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym w szczególności w zakresie:

a. utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, niezależnie od formatu, rodzaju nośnika, rozmiaru, formy, techniki, oprawy, rodzaju;

b. obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu oryginału albo egzemplarzy, wszelkich innych rozporządzeń (odpłatnych lub nieodpłatnych) oryginałem oraz egzemplarzami utworu;

c. rozpowszechniania w sposób inny niż określony powyżej - publicznego wykonywania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania, a także publicznego udostępniania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w tym Internet i media społecznościowe);

d. odtwarzania za pomocą lub pośrednictwem sieci multimedialnych, a w szczególności za pomocą lub pośrednictwem Internetu (nadawanie internetowe), a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp, w miejscu i czasie przez siebie wybranym, jak również w miejscu i czasie wskazanym;

e. platformy wideo, social media, display, media tradycyjne, prasa, radio;

f. wprowadzania do pamięci komputera i/lub serwera oraz do sieci multimedialnych, w tym do Internetu, zapisów czasowych i trwałych oraz kopię takich zapisów, archiwizacja zapisów;

g. tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu, wprowadzania dowolnych innych zmian utworu;

h. zezwalania na opracowywanie, rozpowszechniania i korzystania z opracowań utworu
w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w niniejszej literze;

i. modyfikacji, w tym dokonywania wszelkich przeróbek, adaptacji i tłumaczeń;

j. uprawnienia do korzystania i rozporządzania opracowaniami utworu (wykonywanie praw zależnych w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w niniejszej literze).

2. Wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego przysługuje Muzeum.

3. Wykonawca oświadcza, że utwory nie będą naruszać żadnych praw osób trzecich, w tym w szczególności praw autorskich. W przypadku wystąpienia przeciwko Muzeum przez jakąkolwiek osobę z roszczeniami związanymi z korzystaniem przez nich z

utworów, Wykonawca zobowiązuje się naprawić im wszelką szkodę poniesioną z tego tytułu.

§ 7

1. Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną za zwłokę w wykonaniu całości lub części Umowy w wysokości 0,5% wynagrodzenia Wykonawcy brutto za każdy rozpoczęty dzień, ale nie więcej niż 20% tego wynagrodzenia.
2. Muzeum przysługuje od Wykonawcy kara umowna w wysokości 20% wynagrodzenia Wykonawcy brutto, w razie odstąpienia od Umowy ze względu na okoliczności, za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca.
3. Muzeum może dochodzić odszkodowania uzupełniającego, jeżeli poniesiona szkoda jest wyższa niż wysokość zastrzeżonych kar umownych.
4. Zapłata kary umownej dokonana zostanie na podstawie doręczonej noty obciążeniowej, przy czym Muzeum uprawnione jest do potrącenia naliczonej Wykonawcy kary umownej z wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy.

§ 8

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych w Umowie zastosowanie mają w szczególności przepisy Kodeksu cywilnego.
3. Przeniesienie wierzytelności wymaga uprzedniej zgody Muzeum wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności.
4. Strony ustalają, że osobami do kontaktów w zakresie realizacji niniejszej Umowy są:
    a. ze strony Zamawiającego– …, tel.: ….; e-mail: …,
    b. ze strony Wykonawcy– …, tel.: ….; e-mail: ….
5. Ewentualne spory powstałe na tle wykonywania Umowy Strony rozstrzygać będą polubownie. W przypadku braku porozumienia spory poddane zostaną pod rozstrzygnięcie właściwemu dla siedziby Muzeum sądowi powszechnemu.
6. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Muzeum, jeden dla Wykonawcy.

MUZEUM **WYKONAWCA**

Załącznik:

1) *Szczegóły techniczne oraz zakres prac;*
2) *Klauzula informacyjna Muzeum dotycząca przetwarzania danych osobowych.*