

Załącznik nr 2 zapytania ofertowego

Przedmiot zamówienia obejmuje:

Opracowanie dla Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej dla projektu budynku wielofunkcyjnego w ramach projektu „Skarbiec Dziedzictwa” wraz ze zbiorczym zestawieniem kosztów realizacji inwestycji.

Specyfikacja przedmiotu zamówienia.

Projekt „Skarbiec Dziedzictwa” może zostać dofinansowany w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego 2021-2027, w ramach naboru nabór nr **FESL.08.07-IZ.01-017/23** w ramach Priorytetu VIII Fundusze Europejskie na infrastrukturę dla mieszkańca, Działania FESL.08.07 Kultura i turystyka szczebla regionalnego.

Celem projektu jest podniesienie atrakcyjności oferty kulturalnej i turystycznej Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie” poprzez utworzenie nowoczesnej bazy edukacyjno-kulturalnej. Projekt polega na budowie wielofunkcyjnego obiektu, posadowionego na terenie obecnie zdegradowanej, bazy technicznej Parku Śląskiego (pomieści on 4 sale warsztatowe połączone funkcjonalnie i wizualnie z magazynami studyjnymi, wyposażone w sprzęty umożliwiające realizację warsztatów kreatywnych oraz otwarte pracownie konserwatorskie) oraz budowie wiat na składowanie drewna i siana (ok. 200 m²). Planowany obiekt powinien zostać zaprojektowany w oparciu o technologie respektujące środowisko i wykorzystujące zielone technologie, zwłaszcza w zakresie ogrzewania i poszanowania energii.

Koncepcja programowa obiektu wielofunkcyjnego zakłada powstanie:

1. czterech sal warsztatowych (każda ok. 70 m²), z których dwie będą wielofunkcyjne z możliwością połączenia w jedną przestrzeń, a dwie specjalistyczne (wyposażone w instalacje wodną i kanalizacyjną, stoły warsztatowe, jedna wyposażona w piec ceramiczny i piekarniczy). Umożliwi to prowadzenie całego spektrum warsztatów kreatywnych nawiązujących do dawnego rzemiosła i kultury ludowej - od artystycznych, poprzez wikliniarskie, tkackie, piekarnicze po ceramiczne. Salom towarzyszyć będzie niezbędne zaplecze socjalne (szatnie, toalety, pomieszczenie cateringu, hall recepcyjny, pomieszczeniem kasy, wyposażony w infoboxy i ekrany multimedialne wprowadzające zwiedzających w świat dawnych rzemiosł);
2. otwartej pracowni konserwatorskiej, w której będzie można obserwować cały proces konserwacji zabytku od momentu, gdy trafia on w ręce konserwatora do zakończenia prac. Moduł pracowni będzie zawierał pracownię „brudną-mokrą”, gdzie obiekt jest wstępnie oczyszczony i zabezpieczony, pracownię konserwacji metalu z pomieszczeniem piaskarki kabinowej, dwie pracownie „czyste”, w których następuje właściwa diagnostyka i konserwacja zabytków, komorę fumigacyjną lub dezynfekcyjną pomieszczenia digitalizacji i stolarnię. Pracowni towarzyszyć będzie niezbędne zaplecze techniczne i socjalno-administracyjne (magazyn chemiczny, magazyn techniczny, pomieszczenie przyjmowania-wydawania, pomieszczenie kwarantanny, szatnie, toalety, prysznice, pomieszczenia socjalne i biurowe). Pracownie będą zorganizowane w sposób zarówno umożliwiający obserwację pracy jaki i organizację warsztatów;
3. magazynu studyjnego o powierzchni użytkowej ok. 2000 m² ze specjalistycznym wyposażeniem, w tym magazynu ekspozycyjnego na maszyny rolnicze i duże eksponaty. Standardowe pomieszczenia magazynowe winny uwzględniać możliwość grupowania eksponatów pod względem wymagań klimatycznych i wymagań przechowywania (regaly specjalistyczne). Magazyny będą otwarte na możliwość zwiedzania przez grupy zorganizowane;
4. wiaty na składowanie drewna (ok. 100 m²);
5. wiaty na składowanie siana (ok. 100 m²).

Obiekt będzie pozbawiony barier architektonicznych, poprzedzony parkingiem, co umożliwi wygodny dojazd grup zorganizowanych i osób z niepełnosprawnościami. W jego otoczeniu planuje się kieszonkowy park z roślinami tradycyjnymi. Kompleks będzie połączony zmodernizowanym ciągiem pieszo – jezdnym (dostosowanym do potrzeb osób z niepełnosprawnościami) z obszarem ekspozycji budownictwa drewnianego.

Koncepcja powinna zawierać:

1. koncepcję zagospodarowania terenu inwestycji wraz z całą niezbędną infrastrukturą potrzebną do prawidłowego funkcjonowania budynku/ów (drogi, parkingi) oraz planszę zbiorczą sieci i przyłączy;
2. koncepcję budynku (usytuowanie, rozkład – elewacje, rzuty i przekroje, wizualizacja);
3. informację o podstawowych rozwiązaniach architektoniczno-budowlanych określających formę budynku, dane techniczne, oraz zestawienie kubatur i powierzchni z podziałem w zależności od ich funkcji i struktury;
4. informację o rodzaju układu konstrukcyjnego budynku i rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych, jego podstawowych elementach, w szczególności przegrodach zewnętrznych, w tym oknach i drzwiach, z podaniem ich właściwości termicznych;
5. charakterystykę termoizolacyjności budynku uwzględniającą wymagania w zakresie oszczędności energii i izolacyjności cieplnej obowiązujące od 01 stycznia 2021 r.;
6. standardy udostępnienia – koncepcja winna wskazywać jakie wytyczne i w jakim zakresie muszą być uwzględnione dla inwestycji;
7. zbiorcze zestawienie kosztów inwestycji.

Zamawiający wymaga by Wykonawca w trakcie prac nad koncepcją konsultował się z pozostałymi wykonawcami dokumentacji dla projektu, w tym w szczególności z wykonawcą studium wykonalności oraz osobami tworzącymi dokumentację aplikacyjną.

Ponadto Zamawiający wymaga:

- a) uczestnictwa w co najmniej trzech spotkaniach roboczych w siedzibie Muzeum, w terminach:
 - pierwsze spotkanie w terminie nie później niż 7 dni od daty zawarcia Umowy;
 - drugie spotkanie w terminie nie później niż 30 dni od daty zawarcia Umowy;
 - trzecie spotkanie w terminie nie później niż na 7 dni przed terminem wykonania przedmiotu Umowy wskazanym w § 5 ust. 1 Umowy;
- b) uczestnictwa w cotygodniowych roboczych spotkaniach, które realizowane będą w formie wideokonferencji;

w których ze strony Wykonawcy uczestniczyć będą osoby zaangażowane w realizację przedmiotu Umowy.