

UMOWA NR

zawarta w dniu r. w Chorzowie, zwana dalej „Umową”, pomiędzy:

Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”,

41-500 Chorzów, ul. Parkowa 25,

NIP: 627-23-77-905, REGON 000278623,

zwanym dalej „Zamawiającym”, reprezentowanym przez:

Dyrektora, Panią Paulinę Cius-Górską,

przy kontrasygnacie p.o. Głównego Księgowego, p. Danuty Łuczyszyn

a

...

zwanym w dalszej części umowy „Wykonawcą”,

o następującej treści:

§ 1.

1. Przedmiotem zamówienia jest: wykonanie autorskiego opracowania materiału folklorystycznego audio i dopasowania materiału audio do materiałów nutowych, w tym asysty i konsultacji etnomuzykologicznej podczas realizacji projektu *Digitalizacja zbiorów prof. dr. hab. Adolfa Dygacza*.
2. W ramach wykonania Umowy Wykonawca zobowiązuje się do:
 - a. opracowania autorskiego materiału folklorystycznego audio z badań terenowych Adolfa Dygacza, znajdującego się dotąd na 17 nośnikach, o łącznym czasie trwania 414 min. ciągłych audycji radiowych, w tym przekonwertowanie i potrackowanie ścieżek do formatu mp3, nadanie ścieżkom metadanych: nazw w gwarze śląskiej, informatorów, miejscowości, źródeł audycji i klasyfikacji gatunkowej zgodnej z przyjętą przez A. Dygacza,
 - b. autorskiego dopasowania opracowanego materiału audio do materiałów nutowych (rękopisów z zapisami nutowymi) czyli połączenie nagrań audio z ich właściwymi nutami, znajdującymi się w zbiorze 33 804 obiektów.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę według specyfikacji zawartej w zapytaniu ofertowym z dnia 31 stycznia 2024 r., stanowiącym załącznik nr 1 do umowy.

§ 2.

1. Zamawiający zobowiązuje się na bieżąco udostępniać Wykonawcy wszystkie niezbędne archiwalia potrzebne do wykonania przedmiotu Umowy, tj. skany archiwaliów, z których Wykonawca może korzystać poza siedzibą Muzeum.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę do dnia 16 grudnia 2024 r.
3. Zamawiający dopuszcza możliwość wykonywania umowy poza swoją siedzibą (praca w dowolnych godzinach).

§ 3.

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę z najwyższą dokładnością i starannością, uwzględniając jej autorski charakter.
2. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić uwagi Zamawiającego dotyczące sposobu porządkowania zbioru.
3. Osoby do kontaktów w zakresie realizacji przedmiotu zamówienia:
 - a. ze strony Zamawiającego:
 - i. Lech Krzyżanowski, tel. 32 241 07 81 wew. 213.
 - ii. Antoni Kreis, tel. 32 241 07 81 wew. 213.
 - b. ze strony Wykonawcy: ...

§ 4.

1. Z tytułu wykonania Umowy Wykonawcy przysługuje łączne wynagrodzenie brutto w wysokości ...
2. Wynagrodzenie Wykonawcy wypłacone zostanie po wykonaniu Umowy, w terminie 14 dni od daty doręczenia prawidłowo wystawionego rachunku, na konto bankowe Wykonawcy: ...
3. Podstawę wystawienia rachunku stanowi podpisany przez obie strony protokół, w którym stwierdza się prawidłowe wykonanie Umowy.
4. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
5. Wszelkie koszty związane z wykonaniem Umowy zawierają się w wynagrodzeniu, o którym mowa w ust. 1 powyżej i ponosi je wyłącznie Wykonawca. Zamawiający nie jest zobowiązany do ich zwrotu tytułem kosztów Wykonawcy na potrzeby i w związku z realizacją przedmiotu Umowy.

§ 5

1. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że wszelkie utwory/zbiory/bazy danych (dalej także jako „utwory”) stworzone przez Wykonawcę w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2022 r. poz. 2509) będące przedmiotem Umowy nie stanowią i nie będą stanowić naruszenia jakichkolwiek praw osób trzecich (w tym w szczególności dóbr osobistych, praw własności intelektualnej, praw własności przemysłowej). To samo dotyczy rozporządzenia przez Wykonawcę prawami do tego utworu/utworów na rzecz Muzeum w zakresie wynikającym z Umowy.
2. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 Umowy, niniejszym przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do wszystkich utworów będących przedmiotem Umowy oraz prawo do wykonania artystycznego. Przeniesienie praw do utworów następuje bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych lub czasowych.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz prawo do wykonania artystycznego następuje na wszystkich znanych polach eksploatacji, w tym określonych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku z późniejszymi zmianami, co obejmuje w szczególności:

- a. utrwalanie utworów;
 - b. zwielokrotnianie utworów;
 - c. wprowadzanie do obrotu;
 - d. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, a także publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym oraz wszelkiego innego rozpowszechniania;
 - e. wprowadzanie utworów do pamięci komputera i/lub serwera oraz do sieci multimedialnych, w tym do Internetu (w szczególności profili społecznościowych Zamawiającego), w tym także na potrzeby kampanii marketingowych i/lub reklamowych dotyczących Zamawiającego.
4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów obejmuje również prawo do wykonywania oraz zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych przez Zamawiającego.
 5. Wykonawca wyraża zgodę na utrwalanie i rozpowszechnianie przez Muzeum utworów nieokreślonej grupie odbiorców, w szczególności na potrzeby na działalności statutowej Muzeum / związanej z uczestnictwem i realizacją projektu *Digitalizacja zbiorów prof. dr. hab. Adolfa Dygacza* promocyjnej / naukowej / publicystycznej dotyczącej Muzeum.
 6. Wykonawca zapewnia i gwarantuje, iż wykorzystanie i rozpowszechnianie utworów przez Muzeum i dalsze nimi rozporządzanie w zakresie wynikającym z Umowy i przeniesienia praw, nie jest i nie będzie stanowiło naruszenia praw jakichkolwiek podmiotów.

§ 6.

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od Umowy, gdy:
 - a. Wykonawca nie rozpoczął realizacji przedmiotu Umowy bez uzasadnionych przyczyn lub przerwał realizację i nie kontynuuje jej pomimo wezwania Zamawiającego złożonego na piśmie;
 - b. Wykonawca nie uwzględni reklamacji złożonej przez Zamawiającego na piśmie, wówczas Zamawiający może odstąpić od Umowy z winy Wykonawcy;
 - c. odstąpienie od Umowy wymaga formy dokumentowej i powinno zostać złożone w terminie 21 dni od daty powzięcia przez Zamawiającego informacji o okolicznościach uzasadniających odstąpienie.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - a. za odstąpienie przez Zamawiającego od Umowy w całości lub w części, z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Wykonawca, w wysokości 30% łącznego wynagrodzenia brutto Wykonawcy;
 - b. za każdy dzień zwłoki Wykonawcy, w wysokości 0,1% łącznego wynagrodzenia brutto Wykonawcy, ale nie więcej niż 40% tego wynagrodzenia.
3. Wykonawca nie może bez wcześniejszego uzyskania pisemnego zezwolenia Zamawiającego, przelać lub przekazać w całości lub w części innym osobom jakichkolwiek swych obowiązków lub uprawnień wynikających z niniejszej Umowy.

§ 7.

1. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy prawa polskiego, w tym w szczególności Kodeksu cywilnego.
2. Ewentualne kwestie sporne wynikłe w trakcie realizacji niniejszej Umowy Strony rozstrzygać będą polubownie. W przypadku niedojścia do porozumienia spory rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
3. Integralną częścią niniejszej Umowy są wszystkie załączniki.
4. W przypadku kierowania drugiej stronie Umowy oświadczeń drogą inną niż przesyłka polecona, obowiązują następujące adresy oraz numery:
 - a. Wykonawca: e-mail: ...;
 - b. Zamawiający: faks: 32 241 55 01, e-mail: krzyzanowski@muzeumgpe-chorzow.pl.
5. Wykonawca nie może dokonać zbycia praw i obowiązków wynikających z Umowy lub jedynie cesji wierzytelności bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
6. Umowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA: