

UMOWA NR

zawarta w dniu r. w Chorzowie, zwana dalej „Umową”, pomiędzy:

Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”,

41-500 Chorzów, ul. Parkowa 25,

NIP: 627-23-77-905, REGON 000278623,

zwanym dalej „Zamawiającym”, reprezentowanym przez:

Dyrektora, Panią Paulinę Cius-Górską,

przy kontrasygnacie

a

.....
zwanego w dalszej części umowy „Wykonawcą”,

o następującej treści:

§ 1.

1. Przedmiotem zamówienia jest: skład oraz druk książki, a także utrwalenie na płytach CD dołączanych do tej książki przekazanego materiału audio.
2. W ramach Umowy Wykonawca zobowiązuje się do profesjonalnego składu, wykonania redakcji technicznej oraz przygotowania do druku książki pt. „Pieśni frywolne Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego ze zbiorów Adolfa Dygacza”, a także wydrukowania książki w nakładzie 200 egzemplarzy. Wykonawca zobowiązuje się także do utrwalenia na płycie CD dołączonej do każdego egzemplarza książki, przekazanego Wykonawcy przez Zamawiającego materiału audio.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia i specyfikacją zawartą w zapytaniu ofertowym, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy.

§ 2.

1. Zamawiający zobowiązuje się na bieżąco udostępniać Wykonawcy wszystkie materiały niezbędne do wykonania umowy, z których Wykonawca może korzystać poza siedzibą Muzeum.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę w terminie do 30 sierpnia 2024 r.

§ 3.

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę z najwyższą dokładnością i starannością, uwzględniając jej autorski charakter.
2. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić uwagi Zamawiającego dotyczące sposobu dokonania składu i redakcji technicznej książki.
3. Osoby do kontaktów w zakresie realizacji przedmiotu zamówienia:
 - a. ze strony Zamawiającego:
 - i. Lech Krzyżanowski, tel. 32 241 07 81 wew. 213.
 - ii. Antoni Kreis, tel. 32 241 07 81 wew. 213.
 - b. ze strony Wykonawcy:
.....

§ 4.

1. Z tytułu wykonania Umowy Wykonawcy przysługuje łączne wynagrodzenie brutto w wysokości (słownie:).
2. Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie wypłacone w terminie 14 dni od daty doręczenia faktury za wykonywanie Umowy, na rachunek bankowy Wykonawcy:
3. Podstawę wystawienia faktury stanowi podpisany przez obie strony protokół, w którym stwierdza się prawidłowe wykonanie zadania.
4. Za dzień zapłaty uważa się dzień uznania rachunku Zamawiającego.
5. Wszelkie koszty związane z wykonaniem Umowy zawierają się w wynagrodzeniu, o którym mowa w ust. 1 powyżej i ponosi je wyłącznie Wykonawca. Zamawiający nie jest zobowiązany do zwrotu jakichkolwiek kwot tytułem kosztów Wykonawcy na potrzeby i w związku z realizacją przedmiotu Umowy.

§ 5

1. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że wszelkie utwory/zbiory/bazy danych (dalej także jako „utwory”) stworzone przez Wykonawcę w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2022 r. poz. 2509 ze zm.) będące przedmiotem Umowy nie stanowią i nie będą stanowić naruszenia jakichkolwiek praw osób trzecich (w tym w szczególności dóbr osobistych, praw własności intelektualnej, praw własności przemysłowej). To samo dotyczy rozporządzenia przez Wykonawcę prawami do tego utworu/utworów na rzecz Muzeum w zakresie wynikającym z Umowy.
2. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1 Umowy, niniejszym przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do wszystkich utworów będących przedmiotem Umowy oraz prawo do wykonania artystycznego. Przeniesienie praw do utworów następuje bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych lub czasowych.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz prawo do wykonania artystycznego następuje na wszystkich znanych polach eksploatacji, w tym określonych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r. (Dz.U. z 2022 r. poz. 2509 ze zm.), co obejmuje w szczególności:
 - a. utrwalanie utworów;
 - b. zwielokrotnianie utworów;
 - c. wprowadzanie do obrotu;
 - d. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, a także publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym oraz wszelkiego innego rozpowszechniania;
 - e. wprowadzanie utworów do pamięci komputera i/lub serwera oraz do sieci multimedialnych, w tym do Internetu (w szczególności profili społecznościowych Zamawiającego), w tym także na potrzeby kampanii marketingowych i/lub reklamowych dotyczących Zamawiającego.

4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów obejmuje również prawo do wykonywania oraz zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych przez Zamawiającego.
5. Wykonawca wyraża zgodę na utrwalanie i rozpowszechnianie przez Muzeum utworów nieokreślonej grupie odbiorców, w szczególności na potrzeby działalności statutowej Muzeum, w tym także związanej z uczestnictwem i realizacją projektu *Digitalizacja zbiorów prof. dr. hab. Adolfa Dygacza* oraz działalności promocyjnej, naukowej, publicystycznej dotyczącej Muzeum.
6. Wykonawca zapewnia i gwarantuje, iż wykorzystanie i rozpowszechnianie utworów przez Muzeum i dalsze nimi rozporządzanie w zakresie wynikającym z Umowy i przeniesienia praw, nie jest i nie będzie stanowiło naruszenia praw jakichkolwiek podmiotów.

§ 6.

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od Umowy, gdy:
 - a. Wykonawca nie rozpoczął realizacji przedmiotu Umowy bez uzasadnionych przyczyn lub przerwał realizację i nie kontynuuje jej pomimo wezwania Zamawiającego złożonego na piśmie;
 - b. Wykonawca nie uwzględni reklamacji złożonej przez Zamawiającego na piśmie, wówczas Zamawiający może odstąpić od Umowy z winy Wykonawcy;
 - c. odstąpienie od Umowy wymaga formy dokumentowej i powinno zostać złożone w terminie 21 dni od daty powzięcia przez Zamawiającego informacji o okolicznościach uzasadniających odstąpienie.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - a. za odstąpienie przez Zamawiającego od Umowy w całości lub w części, z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Wykonawca, w wysokości 30% łącznego wynagrodzenia brutto Wykonawcy;
 - b. za każdy dzień zwłoki Wykonawcy, w wysokości 0,1% łącznego wynagrodzenia brutto Wykonawcy, ale nie więcej niż 40% tego wynagrodzenia.
3. Wykonawca nie może bez wcześniejszego uzyskania pisemnego zezwolenia Zamawiającego, przenieść lub przekazać w całości lub w części innym osobom jakichkolwiek swych obowiązków lub uprawnień wynikających z niniejszej Umowy.

§ 7.

1. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy prawa polskiego, w tym w szczególności Kodeksu cywilnego.
2. Ewentualne kwestie sporne wynikłe w trakcie realizacji niniejszej Umowy Strony rozstrzygać będą polubownie. W przypadku niedojścia do porozumienia spory rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
3. Integralną częścią niniejszej Umowy są wszystkie załączniki.
4. W przypadku kierowania drugiej stronie Umowy oświadczeń drogą inną niż przesyłka polecona, obowiązują następujące adresy oraz numery:
 - a. Wykonawca: e-mail:
 - b. Zamawiający: faks: 32 241 55 01, e-mail: krzyzanowski@muzeumgpe-chorzow.pl.

5. Wykonawca nie może dokonać zbycia praw i obowiązków wynikających z Umowy lub jedynie cesji wierzytelności bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
6. Umowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA: