

Załącznik nr 3 – Wzór Umowy

Umowa nr

zawarta w dniu ... r. W Chorzowie pomiędzy:

Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie” z siedzibą w Chorzowie (41-500) przy ul. Parkowej 25, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury Województwa Śląskiego pod numerem RIK-M/14/99, NIP: 627 23 77 905, REGON 000278623, reprezentowane przez:

Dyrektora **Paulinę Cius-Górską**

przy kontrasygnacie [...],

- zwane dalej **Zamawiającym** lub **Muzeum**,

a

[...]

Zwaną w dalszej treści umowy **Wykonawcą**,

reprezentowaną przez:

łącznie zwanymi w dalszej części Umowy „**Stronami**” lub każda z osobna „**Stroną**”,

§ 1

Cel i przedmiot zawarcia Umowy

1. W związku z organizacją przez Muzeum wystawy stałej w ramach projektu: „*ULiversum*”. *Stworzenie wystawy stałej poświęconej pszczelarstwu* (dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, programu „Wspieranie działań muzealnych”), w ramach którego zostaną zaprezentowane zbiory Zamawiającego związane z pszczelarstwem (dalej także jako „Wystawa”), Muzeum zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do:
 - 1) wykonania projektu koncepcyjnego Wystawy; projekt koncepcyjny powinien objąć wszystkie elementy Wystawy,
 - 2) wykonania i realizacji projektu wykonawczego Wystawy wraz z projektem elektrycznym; w szczególności:
 - a. projekty techniczne elementów do zmodernizowania pochodzących z obecnej wystawy czasowej: „To (nie) jest skansen” – dostosowanie materiałów z dostępnych zasobów, wraz z realizacją tegoż projektu,
 - b. projekty techniczne wszystkich elementów nowoprojektowanych oraz ich realizacja, w tym – zakup oraz transport nowych elementów ścianek i konstrukcji (sklejka, drewno, elementy montażowe), lakierów/farb, wykonanie ścianek i plansz (Strony mogą ustalić, czy dane materiały zapewni Wykonawca czy będą one wskazane przez Wykonawcę do zakupienia przez Zamawiającego),
 - c. zakup i transport elementów oświetleniowych (kable, oprawy, czujniki ruchu, oświetlenie),

- d. zakup i transport elementów zewnętrznych (2 ekspozytory typu światowid i drogowskaz, 2 stanowiska do gier, ul z edukacyjnymi planszami),
 - e. zakup, transport i montaż tyflografik (3 sztuki) - nakładki łączące wypukłości i kolory,
 - f. zakup, transport i montaż odrębnych od ścianek wystawienniczych stanowisk sensorycznych, analogowych (model pszczoły, kalendarz fenologiczny, taniec pszczół, stanowisko zapachowe),
- 3) wykonania projektu graficznego i wydruku kart pracy (2 typy, łącznie 2000 szt.) - integralnej części Wystawy, zakup i transport materiałów piśmienniczych do kart pracy (ołówki, kredki) oraz pojemników na nie,
 - 4) wykonania projektu graficznego i wydruk wraz z dostawą przewodnika broszurowego Wystawy w ilości 1000 sztuk,
 - 5) wykonania projektu graficznego plakatu Wystawy, grafiki internetowej, zaproszenia; wydruk wraz z dostawą plakatu Wystawy w ilości 10 szt. oraz wydruk wraz z dostawą plakatu informacyjnego według wzoru dostarczonego przez Zamawiającego,
 - 6) wykonania projektu i montażu tabliczek z kodami QR,
 - 7) montaż elementów Wystawy zgodnie z projektem wykonawczym w lokalizacji Wystawy określonej w §1 ust. 3 Umowy,
 - 8) nadzór nad wykonaniem Wystawy.
2. Wykonawca wykona przedmiot Umowy zgodnie ze szczegółowym zakresem określonym w załącznikach do Umowy:
- 1) załącznik nr 1.1. – Koncepcja wystawy „ULiversum”,
 - 2) załącznik nr 1.2. – Przestrzeń przeznaczona pod Wystawę,
 - 3) załącznik nr 1.3. – Ogródek,
 - 4) załącznik nr 1.4. – Konstrukcja do wykorzystania,
 - 5) załącznik nr 1.5. – Wymiary elementów wystawy dostarczonych przez Zamawiającego i wskazania co do ekspozycji,
 - 6) załącznik nr 1.6. – Atraktory,
 - 7) załącznik nr 1.7. – Materiały drukowane – przedmiot zamówienia
 - 8) załącznik nr 1.8. – Lista kontrolna
- oraz zgodnie ze złożoną Zamawiającemu w dniu [...] r. ofertą, która stanowi załącznik nr 2 do Umowy.
3. Wystawa będzie umiejscowiona na terenie Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”, w lokalizacji obiektu przeznaczonego pod Wystawę zgodnie z załącznikiem nr 1.2. do Umowy.

§ 2

Oświadczenia i zobowiązania Stron

- 1. Osoba zawierająca w imieniu Wykonawcy Umowę oświadcza i gwarantuje, że jest w pełni uprawniona do zawarcia niniejszej Umowy w imieniu Wykonawcy, a przysługujące jej uprawnienie nie wygasło do dnia jej zawarcia (włącznie).

2. Wykonawca zobowiązuje się wykonywać Przedmiot Umowy z najwyższą zawodową starannością, zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami branżowymi dotyczącymi Przedmiotu Umowy, oraz zgodnie z najbardziej aktualną wiedzą w zakresie dotyczącym Przedmiotu Umowy.
3. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę, doświadczenie, zasoby ludzkie, środki pieniężne oraz rzeczowe umożliwiające należyte wykonanie niniejszej Umowy.
4. Wykonawca zobowiązuje się współpracować z Muzeum lub podmiotami działającymi na jego zlecenie w zakresie umożliwiającym prawidłowe wykonanie Przedmiotu Umowy.
5. Wykonawca zapewni możliwość kontaktu telefonicznego do osoby kontaktowej ze strony Wykonawcy w dni robocze w godzinach od 7:30 do 15:30, a także zobowiąże tą osobę do udzielania odpowiedzi na zapytania Muzeum przesyłane w formie wiadomości e-mail w terminie nie dłuższym niż 2 dni robocze.
6. Za dni robocze Strony uznają dni od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy.
7. Wykonawca nie może powierzyć realizacji Umowy ani jej części osobom trzecim bez uprzedniej pisemnej zgody Muzeum.

§ 3

Termin wykonania

1. Końcowy termin realizacji Umowy przypada na dzień 4 września 2026 rok.
2. Realizacja Umowy następuje etapami, tj.:
 - 1) **Etap I – wykonanie projektu koncepcyjnego Wystawy – do dnia 24.04.2026 r.;**
 - 2) **Etap II – wykonanie projektu wykonawczego Wystawy i projektów technicznych – do dnia 29.05.2026 r.;**
 - 3) **Etap III – realizacja Wystawy oraz nadzór – od dnia 15.06.2026 r. do dnia 04.09.2026 r.**
3. Wykonawca winien zgłosić Zamawiającemu gotowość do odbioru niezwłocznie po zakończeniu wykonywania danego etapu przedmiotu Umowy.
4. Zamawiający, rozpocznie odbiór w terminie do 2 dni roboczych licząc od daty zgłoszenia przez Wykonawcę gotowości odbiorowej oraz zakończy odbiór w terminie do 2 dni roboczych od jego rozpoczęcia.
5. W razie stwierdzenia w toku czynności odbioru istnienia wad, które nadają się do usunięcia Zamawiający:
 - 1) wyznaczy Wykonawcy termin na usunięcie stwierdzonych wad w terminie 7 dni lub odpowiednio dłuższym jeżeli z uwagi na aspekty technologiczne nie jest obiektywnie możliwe dotrzymanie tego terminu, co strony ustalą na piśmie;
 - 2) w razie bezskutecznego upływu terminu usunięcia wad, o którym mowa w pkt 1, Zamawiający może zlecić usunięcie wad innemu podmiotowi na koszt i ryzyko Wykonawcy (bez potrzeby uzyskiwania upoważnienia sądowego) i obciążyć Wykonawcę kosztami takiego usunięcia wad – po uprzednim dodatkowym wezwaniu na piśmie Wykonawcy przez Zamawiającego do usunięcia wad w terminie 7 dni.

§ 4

Wynagrodzenie

1. Wynagrodzenie Wykonawcy za wykonanie przedmiotu Umowy wyniesie łącznie: [...] zł netto (słownie: [...] złotych [...]/100), powiększone o [...] % VAT, tj. [...] zł brutto (słownie: [...] złotych [...]/100).
2. Wynagrodzenie będzie płatne na podstawie wystawionych faktur VAT, płatne do 30 dni od daty dostarczenia faktury, wg następującego podziału kwotowego:
 - 2.1. etap I - projekt koncepcyjny Wystawy: [...] zł netto / [...] zł brutto,
 - 2.2. etap II - projekt wykonawczy Wystawy i projekty techniczne (w tym elektryki): [...] zł netto / [...] zł brutto,
 - a) projekt graficzny Wystawy (grafiki, napisy): [...] zł netto / [...] zł brutto
 - 2.3. etap III – realizacja i montaż wystawy:
 - a) realizacja projektu wykonawczego i elektryki cz. 1- dostosowanie materiałów z zasobów Muzeum - z wystawy „To (nie) jest skansen, zakup, transport nowych elementów ścianek i konstrukcji (sklejka, drewno, elementy montażowe), lakierów/farb, wykonanie ścianek i plansz – w tym z kodami QR, montaż: [...] zł netto / [...] zł brutto,
 - b) realizacja projektu wykonawczego i elektryki cz. 2 zakup i transport elementów oświetleniowych (kable, oprawy, czujniki ruchu, oświetlenie): [...] zł netto / [...] zł brutto
 - c) realizacja projektu wykonawczego i elektryki cz. 3 zakup i transport elementów zewnętrznych (2 ekspozytory typu światowid i drogowskaz, 2 stanowiska do gier, ul z edukacyjnymi planszami): [...] zł netto / [...] zł brutto
 - d) realizacja projektu wykonawczego i elektryki cz. 4 zakup, transport i montaż tyflografik (3 sztuki) - nakładki łączące wypukłości i kolory: [...] zł netto / [...] zł brutto
 - e) realizacja projektu wykonawczego i elektryki cz. 5 zakup, transport i montaż odrębnych od ścianek wystawienniczych stanowisk sensorycznych, analogowych (model pszczoły, kalendarz fenologiczny, taniec pszczół, stanowisko zapachowe): [...] zł netto / [...] zł brutto
 - f) wykonanie projektu graficznego i wydruk kart pracy (2 typy, łącznie 2000 szt.) - integralnej części Wystawy, zakup i transport materiałów piśmienniczych do kart pracy (ołówki, kredki) oraz pojemników na nie: [...] zł netto / [...] zł brutto
 - g) wykonanie projektu graficznego i wydruk wraz z dostawą przewodnika broszurowego do Wystawy w ilości 1000 sztuk: [...] zł netto / [...] zł brutto
 - h) wykonanie projektu graficznego plakatu Wystawy, grafiki internetowej, zaproszenia; wydruk wraz z dostawą plakatu Wystawy w ilości 10 szt. oraz wydruk wraz z dostawą plakatu informacyjnego według wzoru dostarczonego przez Zamawiającego: [...] zł netto / [...] zł brutto
 - i) nadzór nad wykonaniem Wystawy: [...] zł netto / [...] zł brutto

3. Faktury, będące podstawą dokonania zapłaty będą wystawione na podstawie protokołów zdawczo-odbiorczych potwierdzających wykonanie danego etapu przedmiotu Umowy.
4. Faktury nie mogą być wystawiane przed sporządzeniem i podpisaniem protokołów zdawczo-odbiorczych dotyczących danego etapu.
5. Strony oświadczają, że są czynnymi podatnikami VAT.
6. Wszelkie koszty związane z wykonaniem Umowy zawierają się w wynagrodzeniu, o którym mowa w ust. 1 powyżej i ponosi je wyłącznie Wykonawca. Zamawiający nie jest zobowiązany do ich zwrotu jakichkolwiek kwot tytułem kosztów Wykonawcy na potrzeby i w związku z realizacją przedmiotu Umowy.

§ 5

Odpowiedzialność wykonawcy za przedmiot Umowy i gwarancja

1. Wykonawca odpowiada względem Zamawiającego na zasadach ogólnych, w tym za wizualną i techniczną zgodność Wystawy z projektem wykonawczym przygotowanym na podstawie Umowy.
2. Części składowe wystawy takie jak projekty graficzne, wizualizacje wymagają akceptacji Zamawiającego w toku bieżącej komunikacji Stron, poprzez osoby wskazane w § 6 ust. 1 i 2.
3. Konsultacje dotyczące przedmiotu Umowy będą odbywać się mailowo, telefonicznie, online oraz na spotkaniach w siedzibie Zamawiającego, zastrzeżeniem osób uprawnionych do akceptacji ze strony Zamawiającego zgodnie z ustępem poprzedzającym. Wykonawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z osobami wskazanymi przez Zamawiającego w szczególności w zakresie konsultacji merytorycznych oraz do udziału w spotkaniach roboczych, w ilości niezbędnej do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy.
4. W przypadku niewykonania przedmiotu Umowy w terminie, Zamawiający może odstąpić od umowy bez wyznaczania dodatkowego terminu oraz obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 10% wartości wynagrodzenia brutto określonego w Umowie.
5. Za zwłokę w usunięciu wad zgodnie z §3 ust. 5 Umowy, Zamawiający może, oprócz realizacji określonych tam uprawnień, dochodzić od Wykonawcy kary umownej w wysokości 0,3% łącznej wartości wynagrodzenia brutto określonego w Umowie za każdy dzień zwłoki.
6. Zapłata kar umownych nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania przekraczającego wysokość zastrzeżonych kar umownych na zasadach ogólnych.
7. Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji na wykonany przedmiot Umowy na okres [...] lat.

§ 6

Osoby odpowiedzialne

1. Ze strony Zamawiającego osobą do kontaktu jest Magdalena Cielesta tel.: 32 241 07 18 wew. 212, adres e-mail: cielesta@muzeumgpe-chorzow.pl
2. Ze strony Wykonawcy osobą do kontaktu jest [...], tel. [...], adres e-mail: [...].

§ 7

Prawa autorskie

1. Z chwilą przyjęcia jakiegokolwiek utworu (w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych) będącego realizacją przedmiotu Umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe w tym zakresie (w tym jego zmodyfikowanych wersji), w najszerszym możliwym zakresie, następujących pól eksploatacji:
 - a. utrwalanie i zwielokrotnianie utworu i jego części w postaci egzemplarzy wszelkim i technikami znanymi w dniu zawarcia umowy w szczególności drukarskimi, reprograficznymi, zapisu magnetycznego, optycznego i cyfrowego na dowolnych nośnikach,
 - b. utrwalanie i zwielokrotnianie utworu w postaci cyfrowej w szczególności w ramach systemów teleinformatycznych, bez jednoczesnego tworzenia nośnika,
 - c. wprowadzanie utworu do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, w kraju i zagranicą,
 - d. rozpowszechnianie utworu poprzez jego publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym także w ramach telewizji i radia internetowego, przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w tym w sieci Internet, sieciach telefonii mobilnej i innych sieciach komunikacji elektronicznej oraz rozpowszechnianie i przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej,
 - e. zastrzeganie utworu jako przedmiot prawa własności przemysłowej zgodnie z procedurami polskimi, unijnymi lub międzynarodowymi,
 - f. korzystanie z utworu poprzez włączanie ich do innych utworów, w tym w ramach utworu audiowizualnego.
2. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego w utworach określonych w ust. 1 powyżej oraz w przedmiocie Umowy koniecznych zmian, przeróbek i adaptacji, tłumaczenia, a także łączenia z innymi utworami.
3. Wykonawca zezwala na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów oraz przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów – w zakresie obejmującym dowolne opracowanie utworów (w tym tłumaczenia, przeróbki i adaptacje) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w ust. 1.
4. Przeniesienie praw, o którym w ust. 1 i 2 oraz udzielenie zezwolenia określonego w ust. 3 powyżej następuje w ramach wynagrodzenia określonego w §4 ust. 1 Umowy, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.
5. Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie na każdym odrębnym polu eksploatacji z jakiegokolwiek utworu będącego realizacją przedmiotu Umowy, który Wykonawca w zakresie w jakim przeniósł on na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe w tym zakresie.
6. Zamawiający jest zobowiązany do respektowania autorskich praw osobistych Wykonawcy do Przedmiotu Umowy, w szczególności jest zobowiązany do oznaczania autorstwa przedmiotu Umowy po poprzez podanie nazwy Wykonawcy (o sposobie oznaczenia decyduje Zamawiający).

7. Z zastrzeżeniem przepisów o obowiązkowym pośrednictwie organizacji zbiorowego zarządzania Wykonawca oświadcza, że jakkolwiek stworzony przez niego na podstawie Umowy utwór nie zostanie powierzony w zarząd organizacji zbiorowego zarządzania.
8. Zamawiający wyraża zgodę na publikację przez Wykonawcę przedmiotu Umowy na własnej stronie internetowej i w portfolio.

§ 8

RODO

1. Strony oświadczają, że dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) oraz przepisów powszechnie obowiązujących (zwane dalej również RODO).
2. Klauzula informacyjna Muzeum stanowi załącznik nr 2 do Umowy.

§ 9

Inne postanowienia

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają zgody obu stron oraz formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nie regulowanych Umową mają w szczególności zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

.....
Zamawiający

.....
Wykonawca

Załączniki:

1. załącznik nr 1.1. – Koncepcja wystawy „ULiversum”,
2. załącznik nr 1.2. – Przestrzeń przeznaczona pod Wystawę,
3. załącznik nr 1.3. – Ogródek,
4. załącznik nr 1.4. – Konstrukcja do wykorzystania,
5. załącznik nr 1.5. – Wymiary elementów wystawy dostarczonych przez Zamawiającego i wskazania co do ekspozycji,
6. załącznik nr 1.6. – Atraktory,
7. załącznik nr 1.7. – Materiały drukowane – przedmiot zamówienia
8. załącznik nr 1.8 – Lista kontrolna
9. załącznik nr 2 – Oferta Wykonawcy z dnia [...] r.
10. załącznik nr 3 – Klauzula informacyjna Muzeum.